

# Die Orgel

Die Orgel nimmt in der Kirchenmusik eine besondere Stellung ein. Durch viele Zeitepochen erklingt Orgelmusik auf äußerst unterschiedlichen Instrumenten - und doch haben alle Orgeln so viele Gemeinsamkeiten, dass es Orgelspieler/nnen leicht möglich ist, auf vielen von ihnen zu musizieren.

Wir gehen den [Aufbau einer Orgel](#) aus der Sicht eines Orgelspielers durch...

- Spieltisch
- [Gebläse und Windladen](#)
- [Traktur](#)
- Werke: Hauptwerk, Oberwerk, Brustwerk, Brüstungspositiv, Schwellwerk, Pedalwerk
- Prospekt
- [Pfeifen und Register](#)

Es ist sehr sinnvoll, die [Entwicklung des Orgelbaues in der Geschichte](#) zu sehen. Historische Orgeln zeigen die hohe Perfektion und die hohe Kunst des Orgelbaues aus früheren Jahrhunderten, wie sie beispielgebend für den aktuellen Orgelbau (Ende 20. Jh. und heute) ist.



(Quelle: [Wikipedia](#)) Orgel der Warnfried-Kirche,

Norddeutschland, 1619



(Foto: [Alfred Nussbaumer](#))

Kartause Aggsbach, 2002

Und dann natürlich die [Orgelmusik](#)! Wir können im Rahmen der Kirchenmusik vielleicht zwischen den Gattungen "Improvisation", "Begleitung des Gemeindegesangs" und "Literaturspiel" unterscheiden - hier sollen beispielhaft aus den verschiedenen Epochen einzelne Stile, Komponisten und Werke besprochen werden ...